Государственное казённое общеобразовательное учреждение.

«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 1»

г. Оренбурга.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол

от 31.08. 2023 г.

№ 1

Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 «Разноцветные бусинки»

5 В класс

/2023 – 2024 учебный год/

*Составитель*

*Фаизова Надежда Александровна*

*учитель технологии*

**I.Пояснительная записка**

 Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения.

**Цель программы:**

знакомство детей с одним из видов народного творчества – бисероплетение.

Задачи:

Образовательные

* Познакомить обучающихся с одним из видов декоративно- прикладного искусства- бисероплетение;
* учить пользоваться материалами и схемами, правильно организовывать рабочее место; соблюдать технику безопасности.

Развивающие

* способствовать развитию умения понимать и ценить произведения искус-ства, замечать прекрасное в окружающей нас жизни – то есть активизи-ровать образное мышление;
* развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию.

Воспитательные

* художественно-эстетический вкус, чувство красоты, уважение к творческому наследию прошлого:
* усидчивость, аккуратность, терпение, внимательность, старательность:
* уважение к людям труда, заботливое, бережливое отношение к общественному достоянию народного искусства

**II.Общая характеристика коррекционного курса**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Программа разработана по принципу «от простого к сложному». Дети в процессе обучения, приобретая опыт, сами в итоге выбирают себе работу (схемы) и варьируют цвет своей поделки, самостоятельно делая её с самого начала.

Принципы построения работы по бисероплетению:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: Занятия по бисероплетению могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей.

Образовательная программа "Разноцветные бусинки" составлена с учетом требований современной педагогики. В этом возрасте ребенок еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. Такая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

* **Методы обучения** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)
* **Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
* **Тип занятия** - комбинированный, теоретический, практический, диагностический, а также возможны и иные формы, способствующие повышению эффективности обучения при освоении программы в различных условиях;

Основными формами организации занятий являются групповые, при подготовке работы к выставке или конкурсу может использоваться индивидуальная форма.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие

**III.Место учебного курса в учебном плане.**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение предмета **в объеме :**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов в неделю | 1 |
| количество часов в году | 35 |

согласно учебного плана школы.

**IV.Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы по развивающему курсу «Разноцветные бусинки»**

 В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным результатам*, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования .

**Личностными результатами** в конце изучения курса "Разноцветные бусинки" является формирование следующих умений:

-проявление познавательных интересов;

-проявление образного и логического мышления, фантазии и художественного вкуса.

развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

-выражения стремления к саморазвитию и продолжению занятий самостоятельно.

**Предметными результатами** комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области бисероплетения. В конце изучения программы "Разноцветные бусинки» должны

**знать:**

* правила техники безопасности,
* основы композиции и цветоведения,
* классификацию и свойства бисера,
* основные приёмы бисероплетения,
* условные обозначения,
* последовательность изготовления изделий из бисера,
* правила ухода и хранения изделий из бисера;

**уметь:**

* подбирать бисер и проволоку по материалу, размеру и цвету.
* владеть способами безопасной и рациональной организации труда.

**V.Содержание учебного курса**

1.Ознакомление с искусством бисероплетения- 2 ч.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Краткая история бисера. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

2. Азбука бисероплетения- 13 ч.

Основные техники низания (параллельное, петельчатое, игольчатое (веточка, коралл), круглое, скрутка, скрещенные оси, низание дугами). Правила работы с проволокой. Плетение «в крестик». Плетение на леске. Плетение браслета из крупного бисера. Браслет «Восьмёрка». Браслет «крестиком». Браслет »цветок».

3.Плетение игрушки- сувенира- 20 ч.

«Сердечко», «Бабочка», «Пчела», «Паук», «Цветок из бисера», «Снеговик», «Божья коровка», «Зайка», «Плетение сувенира- игрушки на выбор обучающегося», выставка детских работ.

**VI.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Образовательные ресурсы** | **Количество часов** |
| **1.** | Ознакомление с искусством бисероплетения. |  http://rukodelkino.com/biser/ описание техник плетения http://bisernoechudo.narod.ru/yrok.html самые азы плетения из бисера цветов деревьевhttp://vkontakte.ru/club1796776 Обмен СХЕМАМИ для плетения из БИСЕРhttp://forum.akusherstvo.ru/viewtopi...ote=viewresult -Мастер- классы http://vkontakte.ru/club1006379 Для тех, кто любит бисероплетение | 2 |
| **2.** | Азбука бисероплетения. | 13 |
| **3.** |  Плетение игрушки- сувенира | 20 |
| **Итого :** | 35 |

 **Структура проведения занятий**

1.Общая организационная часть.

2.Проверка домашнего задания.

 3.Знакомство с новыми материалами (просмотр изделий).

4.Практическое выполнение приемов и образцов вязания.

5.Уборка рабочих мест.

Правила безопасности проведения занятий при работе с бисером

1. Работа с бисером требует внимания и напряженной работы глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно и хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Источник света должен на верху, на потолке, и обязательно слева от вас.

2. Работать можно по 30 – 40 минут с обязательным перерывом на 15 – 20 минут.

3. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела – сделайте насколько упражнений для различных групп мышц.

4. Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться.

5. Хранить бисер в пакетиках, баночках  с плотной крышкой;

6. Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

7. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.

8. Можно надевать бусинки на нитки без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.

9. После окончания работ убрать бисер и инструменты в отведенное им место.

10. Рассыпавшийся бисер можно собрать с помощью пластилина.

**По охране труда при работе с проволокой, ножницами, кусачками, бокорезами, кругло — и плоскогубцами.**

1. Ножницы должны иметь тупые, закругленные концы.

2. Работайте с хорошо отрегулированными и заточенными инструментами

3. Ножницы кладите кольцами к себе, а сомкнутыми лезвиями от себя.

4. Не оставляйте режущие инструменты раскрытыми.

5. Следите за движениями лезвий во время резания.

6. Передавайте ножницы кольцами вперед, держа за сомкнутые концы.

7. Не играйте режущими инструментами, не подносите к лицу.

8. Когда работаете ножницами, не ходите по кабинету. Работайте за столом.

9. Используйте эти инструменты только по назначению.

**с проволокой:**

1. Во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что:

— проволока, это металл, хотя и мягкий;

— во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;

— нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;

— нельзя брать проволоку в рот;

— прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал.

Необходимо избегать дефектов проволоки:

Сильное и многократное перегибание проволоки. При появлении петли необходимо ее разогнуть .

**Правила работы с ножницами**.

— они должны лежать на краю парты, сомкнув лезвия, кольцами к себе;

— передавать ножницы соседу нужно сомкнув лезвия, кольцами к соседу.

Нельзя брать бисер в рот и им кидаться.

Нужно следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

Для того, чтобы бисер не укатывался и легко нанизывался, понадобится коврик из ворсистой ткани (лучше всего однотонной) размером 30х20 см. Бисер разложен по небольшим плоским коробкам или крышкам (например, от пластиковых контейнеров).

Особое внимание уделяем рабочей позе. Чтобы не устала спина, сидеть надо в удобном положении. Работать лучше за столом при дневном свете. Если освещения мало, включить освещение

**Охрана труда. Правильная посадка во время работы**

1 Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.

2 Свет должен падать слева или спереди.

3 Нельзя опираться грудью на стол.

4 Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.

5 Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.

6 В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

**VII.Описание материально- технического обеспечения**

**образовательной деятельности**

Материально-технические: кабинет для учебных занятий и выставки работ.

Учебно - методическое: учебная литература, иллюстративный материал, методические разработки объединения «Волшебный бисер», презентации, видео уроки, фото и видео материалы, готовые образцы.

**Методическая литература :**

1.Вильчевская Е.В. «Пасхальные яйца из бисера» - Мир книги, М, 2011

2.Вирко Е.В. Бисер: новые идеи для украшений и аксессуаров – М.: Эксмо, Донецк: СКИФ, 2009.

3.Золотарѐва Е.Н. Подарки из бисера. – М.: Айрис – пресс, 2007.

4.Ляукина М.В. Поделки из бисера. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011

5.СьюзанМакНил. Волшебные цветы из бисера. Букеты и украшения

( Пер.сангл.У.Сапциной – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012.

6.Чиотти Д. Роскошные цветы из бисера / Пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012.

Информационные ресурсы:

 1. [www.biser.info](http://www.biser.info)

 2. biCer.ru

3. [www.biserland.ru](http://www.biserland.ru)

4. biseropletenie.com

5. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru)

6. ru.wikipedia.org/wiki/

7. onlybiser.ru

8. l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm

9. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

10. Сайт Ярмарка Мастеров: http://livemaster.ru

Список используемой литературы для учащихся:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.

2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993

3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.

 4. Божко Л. А. Бисер для девочек. – М.: «Мартин», 2008.

 5. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.

6. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.

7. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.

8. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.

**V. Календарно- тематическое планирование**

**5 В класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | №урока в теме | Раздел, тема урока | Форма проведения  | Кол-во часов | Дата |
|  |  | **Ознакомление с искусством бисероплетения**. |  | 2 |  |
| 1 | 1 |  Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Краткая история бисера.  | Лекция с презентацией | 1 |  |
| 2 | 1 | Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. | Лекция  | 1 |  |
|  |  | **Азбука бисероплетения.** |  | 13 |  |
| 3 | 1 | Основные техники низания (параллельное, петельчатое, игольчатое (веточка, коралл), круглое, скрутка, скрещенные оси, низание дугами). Правила работы с проволокой.  | наглядная демонстрация техники плетения | 1 |  |
| 4 | 2 | Плетение «в крестик». | Занятие – практикум | 1 |  |
| 5 | 3 | Плетение на леске. | Занятие- практикум | 1 |  |
| 6-7 | 4-5 | Плетение браслета из крупного бисера. | Занятие- практикум | 2 |  |
| 8-9 | 6-7 | Браслет «Восьмёрка». | Занятие- практикум | 2 |  |
| 10-12 | 8-10 | Браслет «крестиком». | Занятие- практикум | 3 |  |
| 13-15 | 11-13 | Браслет »цветок». | Занятие- практикум | 3 |  |
|  |  | **Плетение игрушки- сувенира** |  | 20 |  |
| 16 | 1 | Сердечко | Занятие- практикум | 1 |  |
| 17-18 | 2-3 | Бабочка. | Занятие- практикум | 2 |  |
| 19-20 | 4-5 | Стрекоза | Занятие- практикум | 2 |  |
| 21-22 | 6-7 | Пчела | Занятие- практикум | 2 |  |
| 23-24 | 8-9 | Паук | Занятие- практикум | 2 |  |
| 25-26 | 1011 | Цветок из бисера | Занятие- практикум | 2 |  |
| 27-28 | 1213 | Снеговик | Занятие- практикум | 2 |  |
| 29-30 | 1415 | Божья коровка | Занятие- практикум | 2 |  |
| 31-32 | 1617 | Зайка | Занятие- практикум | 2 |  |
| 33 | 18 | Плетение сувенира- игрушки на выбор обучающегося | Занятие- практикум | 1 |  |
| 34 | 19 | Выставка детских работ. | выставка | 1 |  |
|  |  | **Итого:** |  | **34** |  |

**IX.Система оценивания**

Текущий контроль обучения

Цель: оценка качества усвоения программного материала.

* + Форма - анализ выполненных работ.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в конце каждой четверти и конце учебного года. Способы фиксации результата: мониторинг результатов освоения программы.

В отделе декоративно-прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Характеристика** |
| I уровень | репродуктивный, |
| II уровень | самостоятельная работа с помощью педагога |
| III уровень | самостоятельная работа без помощи педагога |
| IV уровень | творческий |

В конце обучения предусмотрена выставка детских работ.